

# CABARÉ DAS RACHAS





# Sinopse

## *em português*



Cabaré das Rachas é uma ação híbrida multiplicadora de saberes em circo-teatro, que se dá a partir do encontro e das partilhas entre mulheres palhaças e suas criações.

Palhaças, artistas de circo, da poesia, das culturas populares e de rua da cidade são convidadas a um encontro com o trio de palhaças do Cabaré das Rachas (Brasília – Brasil) para esta empreitada político-afetiva do humor e da palhaçaria de mulher. A missão: refletir, escutar, falar e tratar do empoderamento feminino na cena e das etapas de criação de um Cabaré de variedades, com linha dramatúrgica coletiva e feminista, com os números autorais das convidadas, os números coletivos inéditos e estruturada com a condução e participação do trio formador do Cabaré das Rachas.

Cabaré das Rachas é o levante da força, da fúria e da graça das palhaças, num picadeiro feminista e sob a lona dos afetos.

# Sinopsis

*en español*



Cabaré das Rachas es una acción híbrida multiplicadora de los saberes en circo-teatro, que se desarrolla a través del encuentro y el intercambio entre mujeres payasas y sus creaciones. Payasas, artistas de circo, de la poesía, de las culturas populares y de calle de la ciudad están invitadas a un encuentro con el trío de payasas del Cabaré das Rachas (Brasília – Brasil) para este emprendimiento político-afectivo de humor y payasearía femenina. La misión: reflexionar, escuchar, hablar y abordar el empoderamiento femenino en la escena y de las fases de creación de un Cabaré de variedades, con línea dramatúrgica colectiva y feminista, con los números originales de las invitadas, los números colectivos inéditos y estructurados con la conducción y participación del trío Cabaré das Rachas.

Cabaré das Rachas es el levantamiento de la fuerza, la furia y la gracia de las payasas, en una pista feminista y bajo la carpa del afecto.

# Logística *em português*

## Como se dará a logística da vivência?

Tudo começa com um convite. Feito o convite às artistas locais, para que se inscrevam com seus números, seus materiais de trabalho, temos o princípio fundante dessa proposta: o material humano. A equipe do Cabaré das Rachas, inicia o processo que terá 20h de duração, dividida em 5 encontros de 4h.

Dia 1 e 2 - Durante esses encontros se dará o processo de provocações estéticas, éticas e ideológicas através de uma metodologia autoral e inovadora, assim como o observatório dos materiais, rodas de escuta sensível, para levante das questões de maior urgência, incidência e necessidade de expressão

Dia 3 - Dia de conhecer os números das artistas, levantar as cenas coletivas, e começar a desenhar a construção da linha dramatúrgica do Cabaré.

Dia 4 – Dia do ensaio. O trio do Cabaré das Rachas chega ao 4º encontro da vivência com o roteiro da apresentação do Cabaré pronto. Hora de ensaiar para a apresentação do dia seguinte. Neste dia teremos a presença da DJ convidada.

Dia 5 – Passagem técnica com som e luz, com a presença de todas as artistas participantes. E agora, o momento de brilhar: a apresentação do Cabaré das Rachas para o público.

# Logística

*en español*

## ¿Cómo será la logística de la vivencia?

Todo comienza con una invitación. Una vez invitamos las artistas locales a registrarse con sus números y materiales de trabajo, tenemos el principio fundacional de esta propuesta: el material humano. El equipo de Cabaré das Rachas inicia el proceso que tendrá una duración de 20 horas, repartidas en 5 reuniones de 4 horas de duración.

Día 1 y 2 - Durante estos encuentros se llevará a cabo el proceso de provocaciones estéticas, éticas e ideológicas a través de una metodología autoral e innovadora, así como el observatorio de materiales, círculos de escucha sensible, para plantear temas de mayor urgencia, incidencia y necesidad de expresión.

Día 3 - Día para conocer los números de las artistas, crear las escenas colectivas y comenzar a diseñar la construcción de la línea dramatúrgica del Cabaré.

Día 4 – Día de ensayo. El trío Cabaré das Rachas llega al 4º encuentro de la experiencia con el guión de presentación del Cabaré listo. Es hora de ensayar para la actuación del día siguiente. En este día contaremos con la presencia del DJ invitado.

Día 5 – Pase técnico con sonido y luz, con la presencia de todas las artistas participantes. Y ahora, el momento de brillar: la presentación al público del Cabaré das Rachas.

*em português*

Duração: 20 horas

(4 dias de vivência,  
com encontros de 4  
horas + 1 dia de  
apresentação)

Classificação  
indicativa para a  
Vivência: 18+

Classificação  
indicativa para o  
público que irá  
assistir à  
Apresentação: 14+

*Informações  
complementares*



*en español*

Duración: 20 horas

(4 días de vivencia,  
con reuniones de 4  
horas + 1 día de  
presentación)

Calificación  
orientativa de la  
Vivencia: 18+

Calificación  
orientativa para la  
audiencia que verá  
la Presentación: 14+

# INTEGRANTES



# Ana Flávia Garcia

*em português*

**Palhaça Geleia**, 51 anos, mulher cis branca gorda queer marombeira, ANA TIRANA bufona da palavra, jogadora/criadora/criatura em palhaçaria, atuação, direção, encenação, dramaturgia e produção. Pesquisadora militante em arte-educação e desenvolvedora de projetos, ações, mediações e metodologias na tríade arte/política/ filosofia com olhos feministas e decolonialistas. Atriz premiada e Dramaturga premiada, assina também criação e direção de mais de 25 espetáculos de teatro e circo-teatro ao longo de sua trajetória. Viajou por todos os estados do Brasil, ministrando oficinas e criando em teatro e circo- teatro. Criatura criadora do Cabaré das Rachas – Brasilia

*en español*

Payasa Geleia, 51 años, gorda cis blanca queer “marombeira”, ANA TIRANA bufón de la palabra, jugadora/creadora/criatura en payasería, actuación, dirección, puesta en escena, dramaturgia y producción. Investigadora militante en arte-educación y desarrolladora de proyectos, acciones, mediaciones y metodologías en la tríada arte/política/filosofía con mirada feminista y decolonialista. Actriz premiada y dramaturga premiada, firma también creación y dirección de más de 25 espectáculos de teatro y circo-teatro a lo largo de su trayectoria. Viajó por todos los estados de Brasil, impartiendo talleres y creando en teatro y circo-teatro. Criatura creadora del Cabaré das Rachas – Brasilia.





# Elisa Carneiro

*em português*

**Palhaça Berruga**, é formada em Artes Cênicas pela UnB e atua como atriz e palhaça há 15 anos. A brasiliense pesquisa linguagens e possibilidades da comicidade, buscando desvendar os caminhos da fisicalidade para causar o riso. Já atuou em mais de 30 espetáculos, atuando nas ruas, nos palcos, nos hospitais e onde mais o público estiver. A multiplicidade e a versatilidade são características marcantes de seu trabalho, tendo o humor como o grande fio condutor dessa trajetória. Atualmente, integra os coletivos: Cabaré das Rachas, Cabaré da Nega, As Irmãs Bellaneiro e Grupo de Teatro Celeiro das Antas.

*en español*

**Payasa Berruga**, posee grado en Artes Escénicas por la UnB y trabaja como actriz y payasa desde hace 15 años. La brasiliense investiga lenguajes y posibilidades de la comedia, buscando desvelar los caminos de la fisicalidad para provocar la risa. Ha actuado en más de 30 espectáculos, actuando en las calles, en escenarios, en hospitales y dondequiera que esté el público. La multiplicidad y versatilidad son características llamativas de su obra, con el humor como gran hilo conductor de esta trayectoria. Actualmente forma parte de los colectivos Cabaré das Rachas, Cabaré da Nega, As Irmãs Bellaneiro y Grupo de Teatro Celeiro das Antas.



# Ana Luiza Bellacosta

*em português*

**Palhaça Madame Froda**, é atriz, diretora, pesquisadora, palhaça premiada, professora e produtora cultural. Mestranda em Artes Cênicas - ECA-USP. Tem especialização técnica em palhaçaria clássica pela École de Clown et Comédie Francine Coté Montreal-CA. Fundadora do Cabaré da Nega e As Irmãs Bellaneiro. Integra a Andaime Cia de Teatro, Doutores da Alegria, Palhaços sem Fronteira, Cabaré das Rachas e é artista colaboradora na SP Escola de Teatro de São Paulo. Atualmente tem sua pesquisa voltada para as comicidades negras e revisão de conceitos de gênero e raça na construção do humor

*en español*

**Payasa Madame Froda**, es actriz, directora, investigadora, payasa premiada, docente y productora cultural. Estudiante de Maestría en Artes Escénicas - ECA-USP. Tiene una especialización técnica en clown clásico de la École de Clown et Comédie Francine Coté Montreal-CA. Fundadora del Cabaré da Nega y As Irmãs Bellaneiro. Es miembro de Andaime Cia de Teatro, Doutores da Alegria, Palhaços sem Fronteira, Cabaré das Rachas y es artista colaboradora de la SP Escola de Teatro de São Paulo. Actualmente su investigación se centra en las comicidades negras y en la revisión de conceptos de género y raza en la construcción del humor.

# Ficha Técnica

*em português*

**Direção artística e criadora da metodologia:**

Ana Flavia Garcia

**Artistas provocadoras:** Ana Flávia Garcia,  
Elisa Carneiro e Ana Luiza Bellacosta

**Dramaturgia do Cabaré:** Ana Flavia Garcia,  
Elisa carneiro e Ana Luiza Bellacosta

**Produção:** Cabaré das Rachas

Quem viaja: Ana Flávia Garcia, Ana Luiza  
Bellacosta e Elisa Carneiro

# Ficha Artística

*en español*

**Dirección artística y creación de la  
metodología:** Ana Flavia Garcia

**Artistas provocadoras:** Ana Flávia Garcia,  
Elisa Carneiro y Ana Luiza Bellacosta

**Dramaturgia del Cabaré:** Ana Flavia Garcia,  
Elisa carneiro y Ana Luiza Bellacosta

**Producción:** Cabaré das Rachas

Quienes viajan: Ana Flávia Garcia, Ana Luiza  
Bellacosta y Elisa Carneiro

# Necessidades Técnicas

*em português*

## - Para a Vivência Cabaré das Rachas (4 dias)

Sala ampla privada e sem cadeiras

Água para todas as participantes

Caixa de som potente com conexão cabo ou bluetooth

## - Para a Passagem Técnica

Montagem de luz simplificada com operador local

Ensaio técnico com DJ local

## - Para a Apresentação do Cabaré

3 microfones de bastão

1 pedestal

1 microfone headset

Amplificação de som para DJ

# Necesidades técnicas

*en español*

## - Para la Vivencia Cabaré das Rachas (4 días):

Sala amplia privada sin sillas.

Agua para todas las participantes.

Altavoz potente con cable o conexión Bluetooth

## - Para el paso técnico:

Montaje de luces simplificado con técnico y operador local.

Ensayo técnico con DJ local.

## - Para la Presentación del Cabaret:

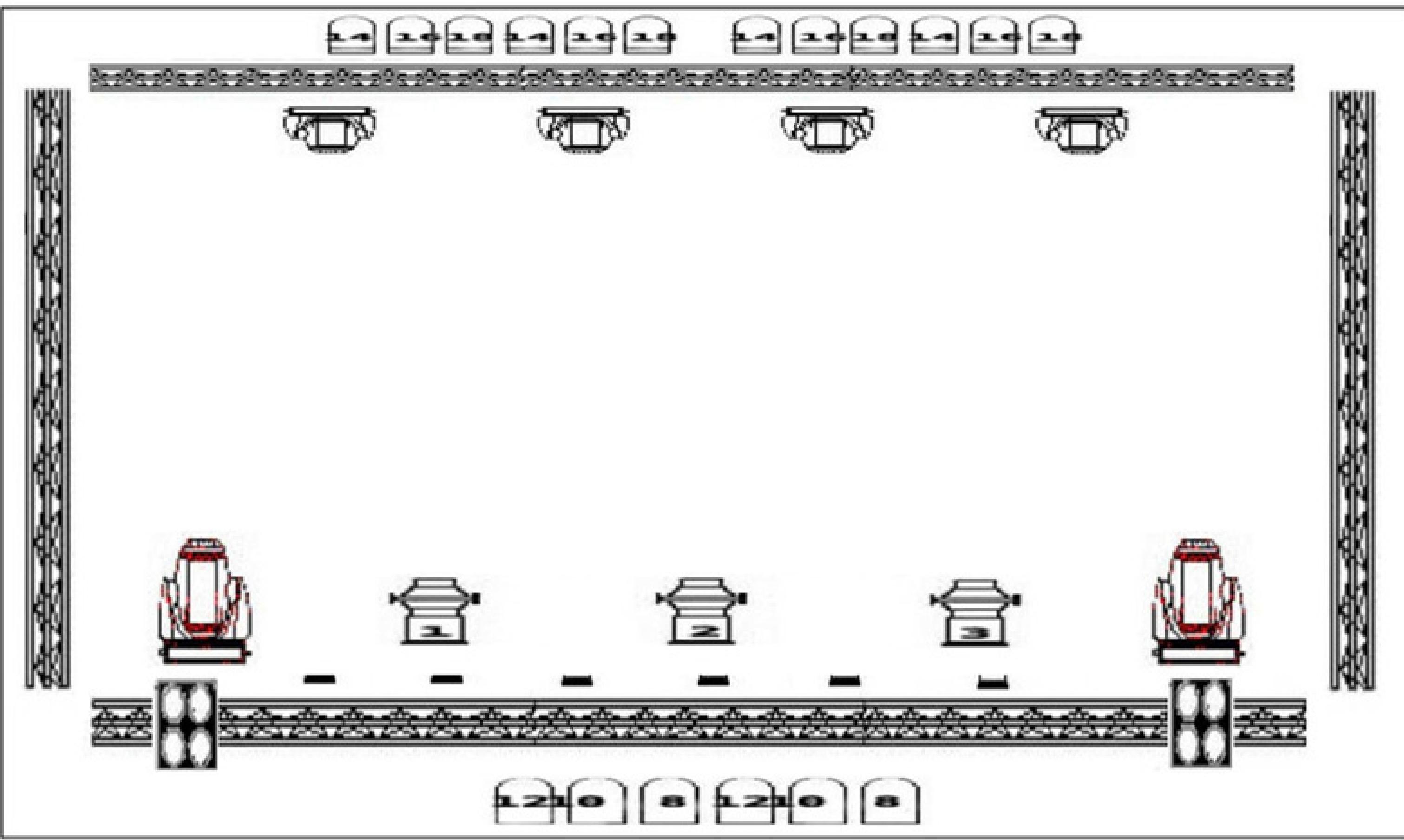
3 micrófonos sin cable

1 pie de micro

1 micrófono diadema

Amplificación de sonido para DJ

## MAPA DE ILUMINAÇÃO





# O CABARÉ DAS RACHAS JÁ ESTEVE EM 15 CIDADES

# PRINCIPAIS APRESENTAÇÕES

## Principales presentaciones

**PALCO  
GIRATÓRIO  
2019**

**FEMI-CLOWN  
CABARÉ SHOW**

**19 de julho**

19h às 20h - Anfiteatro Beto Bittencourt

**CABARÉ DAS  
RACHAS**  
DF

Indicação - a partir de 18 anos

Fecomércio MA | Sesc | Senac  
sescma.com.br / Fone: 98 3216 3860

**PALCO  
GIRATÓRIO  
2019**

**VIVÊNCIA ARTÍSTICA**

**ARTISTAS MULHERES EM BUSCA DA AUTONOMIA  
EM TÉCNICAS E TECNOLOGIAS TEATRAIS**

GRUPO CABARÉ DAS RACHAS (DF)

**29 DE JULHO A 1º DE AGOSTO | 9H ÀS 13H**

Local: Sala de dança | Sesc Casa Amarela

CLASSIFICAÇÃO: 18 ANOS 18

Gratuito

Obs.: A seleção será feita mediante apresentação de breve currículo, sinopse e duração do número/cena (de palhaçaria).

PROGRAMAÇÃO COMPLETA NO SITE SESCPE.ORG.BR

Siga-nos!  
sescpe.org.br  
@sescpe  
/sescpernambuco

Sesc Casa Amarela  
Informações:  
(81) 3267-4410

**sesc**


 O Serviço Social do Comércio apresenta o espetáculo  
[sesc.com.br/palcogiratorio](http://sesc.com.br/palcogiratorio)

**classificação:  
18 anos**

**PALCO GIRATÓRIO 2019**  
**FEMI-CLOWN BARÉ (DF)**

**JULHO**  
**Vivência**  
**8 A 11**  
**Sesc Centro**  
 Sala de Dança - 13h

**Inscrições:**  
[progulturam@gmail.com](mailto:progulturam@gmail.com)  
 (Nome completo + email+ telefone)



Apoio  


**PALCO GIRATÓRIO 2019**

**12**

**FEMI-CLOWN CABARÉSHOW**  
 Cabaré das Rachas | DF  
**24 de maio, às 19h30**  
**ENTRADA GRATUITA**  
 ESPAÇO CULTURAL ESCOLA SESC  
 Av. Ayrton Senna, 5677, Jacarepaguá







Sesc apresenta

## PALCO GIRATÓRIO 2019

### FEMI-CLOWN CABARÉ SHOW | CLOWNBARÉ

**22 DE JUNHO  
19H**

Teatro de Bolso do Sesc Palladium

**Entrada gratuita**, com retirada de senha 30 minutos antes do evento. Espaço sujeito a lotação.

#PalcoGiratorioMG

Saiba mais em  
[sescmg.com.br/palcogiratorio](http://sescmg.com.br/palcogiratorio)

**sesc**



**PALCO  
GIRATÓRIO  
2019**

**OFICINA  
FEMI-CLOWN  
CABARÉ-SHOW**

#PalcoGiratorioMG

**DE 18 A  
21 DE JUNHO**

Mezanino do Sesc Palladium  
Inscrições até dia 18/06  
20 vagas | Gratuito

@sescmg

**PALCO  
GIRATÓRIO  
2019**

**Femi-Clown  
Cabaré-Show** RESULTADO DOS 04 DIAS DE VIVÊNCIA

Cabaré das Rachas (DF) / Circo / 60min

08 de junho / 20h / Teatro Sesc Palmas

ENTRADA GRATUITA

260 LUGARES - RETIRADA DE INGRESSOS 01 HORA ANTES DO ESPETÁCULO

Informações: (63) 3212-9954

**Fecomércio** | **Sesc**

**PALCO  
GIRATÓRIO  
2019**

**Vivência** ◀○◊□○

**Gratuito**

Cena Expandida  
Femi-Clown / Cabaré Show  
com o Cabaré das Rachas (DF)

04 a 07/06 - 18h às 22h  
Teatro Sesc Palmas

<http://bit.ly/vivenciapalcopalmas>  
teatrosescpalmas@sescto.com.br

12 vagas **16**

Informações: (63) 3212-9954

**Fecomércio** | **Sesc**





# Contatos

## Contactos

e-mail:  
[cabaredasrachasdf1@gmail.com](mailto:cabaredasrachasdf1@gmail.com)

whatsapp:

Ana Flávia Garcia  
+55 61 981392124

Elisa Carneiro  
+55 61 9 81817714

Ana Luiza Bellacosta  
+55 61 983771798

@cabaredasrachas